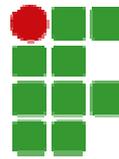




Poços de Caldas

# 5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



**INSTITUTO FEDERAL**  
Sul de Minas Gerais  
Campus Poços de Caldas

## EDUCAÇÃO MUSICAL: A TRAJETÓRIA MUSICAL NA FORMAÇÃO DO PEDAGOGO.

Eixo Temático: **Formação inicial, continuada e valorização dos profissionais de Educação**

Forma de Apresentação: **RELATO DE VIVÊNCIA**

**Andrea Galvão Rodrigues**<sup>1</sup>

**Jussara Gallindo Mariano de Carvalho**<sup>2</sup>

Este trabalho é um relato da experiência no projeto “A Música na Formação do Pedagogo e a Inserção em Ambientes Educativos” 2020 em atividades remotas por meio do compartilhamento da trajetória musical dos integrantes de um grupo de acadêmicos em formação em pedagogia. Aliado aos encontros semanais em conjunto com as reuniões, leituras, reflexões, ensaios, eventos do projeto (Sarais Virtuais, palestras e outros) dentro do ambiente virtual, observou-se o fortalecimento dos vínculos entre o grupo, relacionamentos mais humanizados e o comprometimento pessoal para um processo de formação e aprendizagem de forma coletiva.

**Palavras-chave:** Educação Musical. Trajetória Musical. Atividades Acadêmicas. Formação do Pedagogo. Ambientes Educativos.

### 1 INTRODUÇÃO

Compreendendo a música como elemento intrínseco ao processo de educação e formação do homem em sociedade observa-se que a música independente de classe social, etnia, origem etc., promove experiências tão particulares ao sujeito que de alguma forma os sensibilizam, seja para um processo reflexivo, seja para um sentimento ou emoção e até mesmo para a inclusão desta em sua vida pessoal ou profissional. Ela perpassa vários momentos da maior parte da existência dos indivíduos em sociedade e, portanto, a trajetória musical pode contar muito de cada um e trazer elementos profundos para a reflexão do processo de educação.

A trajetória musical apresentou-se como uma estratégia promissora para o grupo neste momento de pandemia em que os encontros passaram a ser virtuais e as propostas de práticas musicais conjuntas ficaram restritas e promoveram aproximações com o próprio processo educativo de cada indivíduo e aproximou o pedagogo em formação de suas vivências pessoais e coletivas na relevância que a música apresenta no processo formativo.

---

<sup>1</sup> Graduanda em Pedagogia 7ª período – UEMG Universidade do Estado de Minas Gerais – Unidade Poços de Caldas.

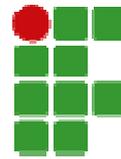
<sup>2</sup> Doutoranda em Educação, Coordenadora do Projeto e Professora da UEMG - Universidade do Estado de Minas Gerais – Unidade Poços de Caldas.



Poços de Caldas

# 5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



**INSTITUTO FEDERAL**  
Sul de Minas Gerais  
Campus Poços de Caldas

## 2 MATERIAL E MÉTODOS.

Como abordagem metodológica os encontros semanais do grupo no formato online, promoveu além de atividades musicais individuais e reflexões mediadas, o compartilhamento de trajetórias musicais dos integrantes e convidados e o entendimento que a relação entre o aprendizado sócio-histórico e a construção do conhecimento se estabelece na relação do homem com a cultura que se constrói em um processo de aprendizagem dialético.

A experiência do grupo de estudantes se deu com fundamentação Sócio Histórica e partir da concepção histórico crítica da educação e da sociedade em que Saviani (1985), compreende atividades educativas como “todo o processo de formação cultural que envolve o domínio de formas, procedimentos e métodos que garantem aos sujeitos o acesso ao patrimônio cultural conquistado pelos homens.” Saviani (2003) infere ainda a inserção da educação musical no currículo escolar compreendendo que a música faz parte do processo da construção da existência e promoção do homem.

## 3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Ao refletir sobre a importância da música e a oportunidade de vivenciá-la através das atividades acadêmicas no projeto e na formação como pedagogo há que se considerar a didática através da música para estimular a sensibilidade, o desenvolvimento da criatividade, a cognição, a coordenação, a consciência corporal, a percepção auditiva, o prazer de ouvir, o prazer de cantar, a liberdade de expressão que além de aumentar a capacidade de concentração e memorização tem um papel social e coletivo de maneira a disseminar o conhecimento acadêmico junto a comunidade e instituições locais.

Vygotsky (2000) indica que é o contato com a cultura que ativará, funções psicológicas superiores do homem e permitirá que em interação com o mundo exterior, o homem se construa, a cultura se construa e a história se construa.

Nesta compreensão a reflexão sobre a música no processo educativo é que esta toma um papel importante no desenvolvimento humano abordando em seus processos educativos as dimensões da emoção, afetividade e subjetividade.

Aprofundando o processo reflexivo chega-se à compreensão de que o ser humano possui potencial sensibilidade à música e, portanto, possui a capacidade de aguçar esta sensibilidade em si mesmo e desenvolvê-la em seu semelhante, destacando que:

A música é muito mais que um simples conjunto de sons que se unem em uma melodia. Ela penetra nossa pele, provoca arrepios de prazer ou nos faz mergulhar em doces lembranças. Algumas melodias não nos tocam, enquanto outras nos atingem diretamente – e podem até mesmo transmitir significados concretos. (SCHALLER, 2005, p. 64, citado por CORREIA, 2010, p. 133).

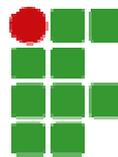
O sujeito por meio da mediação e de instrumentos construídos ao longo da existência, ao transformar a natureza transforma-se. Transformando o seu processo de aprendizagem de acordo com o seu contexto sócio-histórico-cultural, baseando-se nas funções psicológicas superiores, fruto do desenvolvimento cultural e das relações sócio-históricas. (VYGOTSKY, 2000). Podemos entender que a música faz parte deste



Poços de Caldas

# 5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



**INSTITUTO FEDERAL**  
Sul de Minas Gerais  
Campus Poços de Caldas

processo de aprendizagem-transformação e se apresenta como um dos elementos que faz parte de seu repertório de conhecimento e de sua própria existência.

Observando os vários relatos e trajetórias de componentes do grupo e de convidados observamos ainda a importância da música nos processos de aprendizagem individual e coletivo:

A música, ao se constituir como expressão artística e cultural importante e universal, produz trilhas sonoras que embalam o cotidiano da vida social, afetiva e profissional das pessoas, além de favorecer a manutenção da saúde mental, a prevenção do estresse e o alívio do cansaço físico. A constatação, cada vez mais freqüente, do poder de mobilização emocional da música nos leva a refletir sobre sua utilização para promover bem-estar e integração em diferentes âmbitos (BERGOLD; ALVIM; CABRAL. 2006 p.263)

Pela influência do autor Snyders (2008) que mostra que o ambiente educativo necessita ir além da formação meramente acadêmica, tomando dimensões que façam valer a sua importância, pois faz parte da vivência em anos primordiais de formação, desde a infância e até a idade adulta e cabe também as instituições educativas proporcionarem alegrias a pessoa, em uma perspectiva de formação integral. Para o autor a música poderá ser um instrumento valioso para se estabelecer esta relação de prazer-alegria no desenvolvimento de cada ser, vivificando e fortalecendo o presente.

Como resultado das trajetórias musicais compartilhadas pôde-se observar um fortalecimento dos vínculos do grupo, prazer e alegrias nos encontros em meio a uma pandemia que assola o país. Desejo de articular os conhecimentos musicais aos estudos da pedagogia (os integrantes têm desenvolvidos seus projetos de TCC sobre esta temática), envolvimento na organização de eventos como dois Sarais Virtuais envolvendo inclusive os idosos das famílias, elaboração de vídeos e a satisfação da construção de um projeto coletivo que indica a humanização das relações em pleno processo de aprendizagem.

## CONCLUSÕES

O relato de experiência cumpre seu objetivo ao divulgar um processo de apropriação e aprofundamento do conhecimento relacionado a prática e vivência deste grupo dedicado à educação musical, o qual o aprofundamento teórico/prático relacionado ao processo de reflexão permitiu em meio a pandemia a compreensão da atividade musical como instrumento de construção de uma educação que vá além dos conteúdos e que passe necessariamente por uma prática social mais humanizada tendo os elementos fundantes para um pleno desenvolvimento humano.

## REFERÊNCIAS

BERGOLD, L; ALVIM, N. A. T.; CABRAL, I. E.. O lugar da música no espaço do cuidado terapêutico. **Texto contexto - enferm.**, Florianópolis, v. 15, n. 2, jun. 2006 . Disponível em <<http://www.scielo.br/scielo.php>>. acessos em 23 dez. 2011.

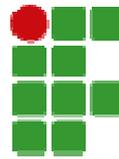
CORREIA, M. A. A função didático-pedagógica da linguagem musical: uma possibilidade na educação. **Educ. rev.**, Curitiba, n. 36, 2010. Disponível em <<http://www.scielo.br>>. acessos em 05 jan. 2012.



Poços de Caldas

# 5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



**INSTITUTO FEDERAL**  
Sul de Minas Gerais  
Campus Poços de Caldas

SAVIANI, D.. Sentido da pedagogia e papel do pedagogo, ANDE / **Revista da Associação Nacional de Educação**, n. 9, 1985.

SAVIANI, D.. A educação musical no contexto da relação entre currículo e sociedade. **Revista HISTEDBR On-line**. Ano 1- 1ªed. Disponível em:  
<http://www.histedbr.fae.unicamp.br/rev1.html>. Acesso em: 28 jul. 2003.

SNYDERS, G..**A escola pode ensinar as alegrias da música?** São Paulo: Cortez, 5 ed. 2008.

VIGOTSKY, L. S.. **A formação Social da Mente**. São Paulo: Martins Fontes. 6 ed. 2000.